

3. *A⁹* *Dm*

нежно_сти тво ей.

В целом мире нет любимей,
 Нет тебя родней.
 Не прожить мне в этом мире
 Без любви твоей.

Припев: В синем воздухе растаяв,
 Отзвучат слова,
 А любовь не умирает,
 А любовь жива.
 Неподвластна всем наветам,
 Всех невзгод сильней,
 Всё сияет тихим светом
 Нежности твоей.

Отмерцают хороводы
 Праздничных огней,
 Унесет с собою годы
 Вереница дней.

Припев.

Пушинка белая

Из кинофильма «Невеста Севера»

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Dolce amoroso *Gm* *A⁷* *Dm*

нар

Am F Dm E Gm⁶ A⁷ Gm A⁷

Dm Am F E⁷ Am *mp*

Ах, то - по -

⌘ Dm E⁷ Am E⁷ Am Dm⁷ G⁷

- ли - ный пух, то - по - ли - ный пух, он, как лю - бовь ле - тит и бе -

mp

C B A Gm⁶ A⁷ Dm

- да, ав - то - ма - ши - ны все по - за - глож - ли вдруг, о - ста - но -

Am Dm E Gm Am A Gm A7

«ВИ - ЛИСЬ ПО - ЕЗ - ДА, ав - ТО - МА - ШИ - НЫ все по - за -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'ВИ' followed by a quarter note 'ЛИСЬ', then a half note 'ПО - ЕЗ - ДА,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, primarily using eighth and quarter notes.

Dm Am F E7

1. Am *tr*

- ГЛОХ - ЛИ вДРУГ, о - СТА - НО - ВИ - ЛИСЬ ПО - ЕЗ - ДА. Пу - шин - ка

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note '- ГЛОХ - ЛИ' followed by a quarter note 'вДРУГ,' and then a half note 'о - СТА - НО - ВИ - ЛИСЬ' followed by a quarter note 'ПО - ЕЗ - ДА.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A first ending bracket is shown above the final measure, with a 'tr' (trill) marking above the vocal line.

2. Am Dm Am E7

- ВУ: А -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with a half note '- ВУ:' followed by a quarter note 'А -'. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand. A second ending bracket is shown above the final measure, with a trill marking above the vocal line.

Am Dm Am Dm E7

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands, leading to a final cadence. The right hand has a trill marking above the final measure.

1. Am 2. Am Dm

Am E7 Am A-

Dm Am Dm rit. poco E7

a tempo Am rit. Dm Am

8-

Ed.